269
Acción Press
euro
8€

MODELISMO

35 AÑOS CON EL MODELISMO

00269
8 480002 164009
www.euromodelismo.com

- M-24 CHAFFEE
- MIG-31BM
- BA-64B
- AULA DE MODELISMO: PINTURA DE UN BUSTO

PRODUCTOS DISTRIBUIDOS por

Pregunta en tu tienda habitual de modelismo.

TAKOM

1/35 TAKO2054
TYPE69-II Iraqi Medium Tank

1/35 TAKO2029
T-14 Armata Russian Main Battle Tank

1/35 TAKO2037
AMX-13/90 French Light Tank

1/35 TAKO2042
T-55 AMV Russian medium Tank

1/35 TAKO2055
T-54 B Russian Medium Tank

1/35 TAKO2032
Krupp 21 cm Mörser 10/16 2 in1

modelcollect

1/72 scale

1/72 UA72058
Russian I-14 armata Main Battle Tank

1/72 UA72018
WWII E-50 Medium Tank

1/72 UA72058
Russian T-14 Armata Main Battle Tank

1/72 UA72035
BMP3 Infantry Fighting Vehicle Middle Ver

1/72 UA72059
T-64AV Main Battle Tank

1/72 UA72039
Germany WWII E-100 Heavy Tank AUSF.B

1/72 UA72060
Russian T-80UK Main Battle Tank

G.W.H

1/48 GWH04816
F-15I IAF Ra´am

1/48 GWH04818
MIG-29 SMT

1/144 GWH01004
Strategic Bomber VICTOR B2

1/48 GWH04803
Focke-Wulf Fw189A2 WWII German

TIGER MODEL

1/35 TIGE4602
AMX-10RCR Tank Destroyer

1/35 TIGE4604
AMX-30 B2 Brennus Main Battle Tank

1/35 TIGE4616
IDF NAGMACHON Doghouse-Late APC

1/35 TIGE4619
PANHARD VBL 12.7 mm M2 Machine Gun

AÑO 22 Nº269

REVISTA MENSUAL

Director Editorial
Rodrigo Hernández Cabos
Equipo Técnico
José David Hernández Chacón, Rodrigo Hernández Chacón, Javier López de Anca y Marta Ramírez Gómez
Han colaborado en este número:
Domingo Hernández, Juan Vergara, Daniel Zamarbide, Juan Manuel Villegas, Carlos Asensio
Fotografías
Rodrigo Hernández Chacón, Rodrigo Hernández Cabos.
Maquetación
Kommad Publicidad s.l.
Jorge Porto
Imprime
Artes Gráficas Dharma
Fotomecánica
J. David Hernández Chacón
Redacción, Equipo Técnico, Administración y Publicidad
ACCION PRESS, S.A.
C/Ezequiel Solana, 16 - 28017 Madrid
Tel..: 914 086 135 y 913 675 708 - Fax: 914 085 841
accionpress@euromodelismo.com
euromodelismo@euromodelismo.com
Suscripciones
Tel.: 913 675 708
suscripciones@euromodelismo.com

Edita: Accion Press, S.A.
Distribución: logista PUBLICACIONES S.L.
Depósito Legal: M-19724-1992

www.euromodelismo.com
Facebook: - Euromodelismo
- Panzer Aces
Versión digital: www.pocketmags.com

Queda prohibida la reproducción total o parcial de fotografías, textos y dibujos mediante impresión, fotocopia o cualquier otro sistema sin permiso por escrito de la editorial.
EURO MODELISMO no se hace necesariamente solidaria de las opiniones expresadas por sus colaboradores.

M-24 CAFFEE EN INDOCHINA, escala 1/35
4 En gran cantidad de fotos de la guerra de Indochina aparece este pequeño carro, tiene el tamaño ideal para ser introducido en un diorama. Domingo Hernández realiza el carro y Juan Vergara la figura , un conjunto de indudable atractivo realizado con gran maestría.

MIG-31BM, escala 1/48
18 Este potente caza bireactor ruso es objeto de una maqueta de AMK que Daniel Zamarbide ha realizado tal como viene de caja, pero dada la gran calidad tanto de la maqueta como del modelista el resultado es una obra impresionante.

BA-64B, escala 1/48
30 Pequeño vehículo de reconocimiento ruso que por sus características da mucho juego para viñetas y dioramas, está realizado por Juan Manuel Villegas modelista especialista en aviación que cambiando de especialidad realiza una excelente maqueta.

AULA DE MODELISMO: PINTURA DE UN BUSTO
40 Resumen de los dos últimos años de este certamen de gran tradición que recoge el trabajo de una buena serie de excelentes modelistas.

XIII CONCURSO DE MODELISMO A.C.VA.M 2015-2016
46 Resumen de los dos últimos años de este certamen de gran tradición que recoge el trabajo de una buena serie de excelentes modelistas.

EDITORIAL

Con frecuencia nos escribe algún lector que intuimos hace poco se ha incorporado al hobby inquiriéndonos sobre la complejidad de los artículos instándonos a incluir alguno más asequible, posiblemente tenga razón pues siempre suponemos que el lector de Euromodelismo tiene toda la colección de las revistas donde se han ido explicando todas las técnicas, truchos y procedimientos por lo que algunas veces obviamos muchas explicaciones ya dadas por sabidas, no obstante, en este número vamos a incluir uno de esos artículos aptos "para todos los públicos", se trata de un busto realizado por Carlos Asensio en el que de una forma sencilla y eficaz da respuesta a muchas de las dudas que suelen aparecer al pintar figuras en los modelistas más noveles.
Últimamente estamos viendo modelos de aviones pertenecientes a la "Guerra Fría" actuando en la guerra caliente de países como Siria, modelos británicos, norteamericanos y rusos aparecen en los informativos por haber dañado a tantos civiles como militares. Un avión perteneciente a esta época es el MIG-31 BM, una actualización del MIG-25 con el que Daniel Zamarbide ha realizado una obra con la destreza y calidad que le caracteriza, todo un lujo de artículo en el que el modelista se explaya en todos sus detalles, partiendo de la base de haber utilizado solo el kit de caja.
Después de la Segunda Guerra Mundial el M-24 Chaffe fue utilizado en diversos conflictos aunque posiblemente el más conocido sea el de Viet-Nam en sus comienzos. Domingo Hernández realiza una excelente maqueta portando los distintivos franceses logrando una gran versión del mismo, además Juanma Vergara añade una figura acorde con la época y el ejército en suma un gran trabajo poco visto.
El BA-64B es un pequeño blindado que aparece en numerosas fotos de la Segunda Guerra Mundial sobre todo a partir de 1943. Es pues un vehículo que siempre viene bien en forma de comodín en cualquier escena o como vehículo individual como es el caso de esta maqueta realizada por Juan Manuel Villegas, más conocido por sus maquetas de aviones precisamente al estar realizado en la escala 1/48 es compatible con esta popular escala de aviación. El modelista obtiene un gran resultado como no podía ser menos dado el estilo que emplea para aviones.
Tal como estamos haciendo últimamente el concurso de este mes que corresponde a la Asociación Cultural Vallisoletana de Modelismo A.C.VA.M. se han unido los certámenes de 2015 y 2016, de esta forma, nos ponemos al día con los concursos que se iban quedando atrasados, disfrutar de las magníficas piezas que han participado en dicho evento.

M-24 CHA

THE FIRST INDOCHINA WAR

Gracias a programas de préstamo de material bélico como el "Lend-Lease Program" o el "Military Defense Aid Program" los M24 estuvieron presentes en las fuerzas armadas de diversos países. Entre ellos, Francia fue el mayor comprador con 1260 unidades, la mayoría de las cuales entrarían en combate en Indochina, a pesar de que las condiciones del terreno resultaran desfavorables para los tanques. Se emplearon misiones de diverso tipo, como apoyo a la infantería, custodia de convoyes, bloqueos de puentes o reconocimiento de ruta, con buenos resultados, principalmente por los efectos de su gran acción de choque. Además de la gran potencia de su munición de alto explosivo, ideal contra un enemigo sin tanques, el Chaffee generaba poca presión contra el suelo, lo cual le permitía transitar por terreno empantanados sin complicaciones.

FFEE

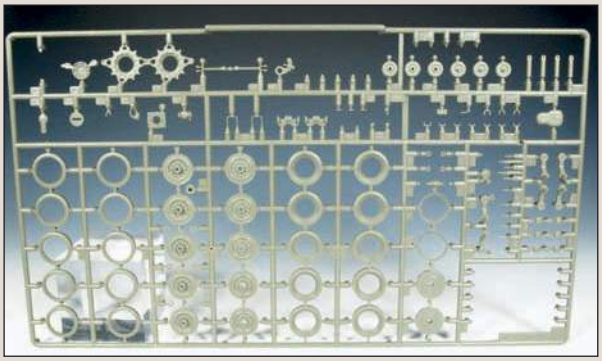
1/35

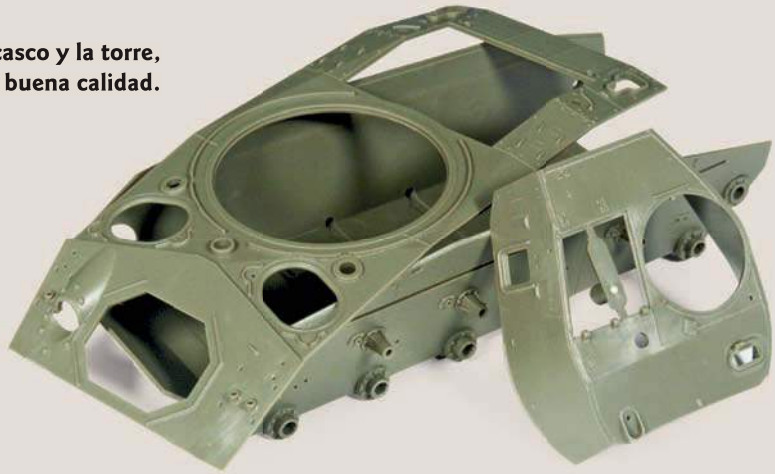
Domingo Hernández
Juanma Vergara

AFV CLUB

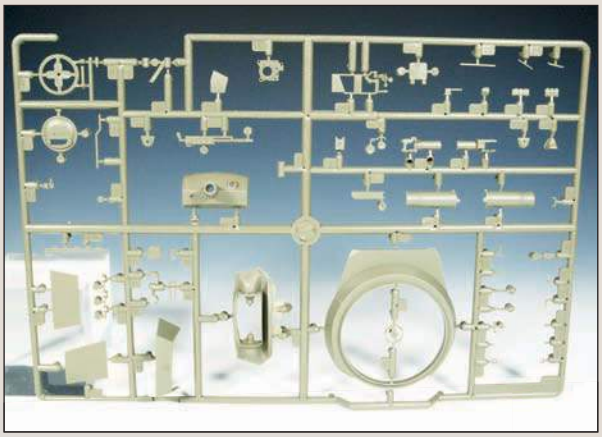
Después de comercializar el primer M24 Chaffee a escala 1/35, la marca AFV Club ha sacado al mercado varias versiones específicas de este modelo como han sido el correspondiente al empleado por el ejército japonés y el del ejército francés, nuestro protagonista, en la primera Guerra de Indochina (ref. AF 35S84). La decoración elegida ha sido la perteneciente al Primer regimiento de caballería en 1953.

Como se puede apreciar en las fotos del casco y la torre, la maqueta tiene buena calidad.





Los detalles de las piezas menores son muy buenos, con un plástico sencillo de manejar y una suspensión completamente articulada.

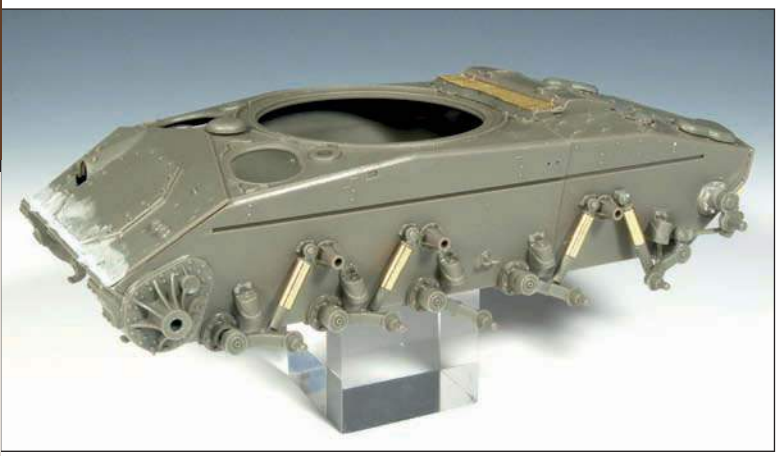


Como extra, este modelo viene con una figura de resina de un oficial francés en posición de disparo de una calidad extraordinaria. Además, también contiene la suspensión en metal y un cañón torneado.

Construcción

La parte exterior del tren de rodaje completo con sus complementos metálicos para la suspensión articulable.

El único inconveniente de algunos elementos, como las ruedas, es el excesivo despiece de los mismos. Aquí se pueden apreciar las distintas piezas para construir una rueda completa.

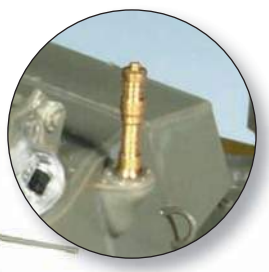


La limpieza exhaustiva del fotograbado nos otorgará una unión duradera y firme. Para ello emplearemos papel de lija y retiraremos las partículas que puedan quedar.

Seguí con la unión de las piezas superiores del casco. Si bien todas las piezas encajan bien, soy un poco maniático y a veces me gusta usar Putty para dejarlo perfecto.

Seguí con la parte superior. Como se puede ver, el detalle es muy bueno y con muchas piezas de fotograbado. Al trabajar con cierta calma y cuidado la construcción es muy limpia, lo que ayuda a que el modelo sea bastante más atractivo.

El único elemento que le añadí al kit fue la antena de metal en la torre.

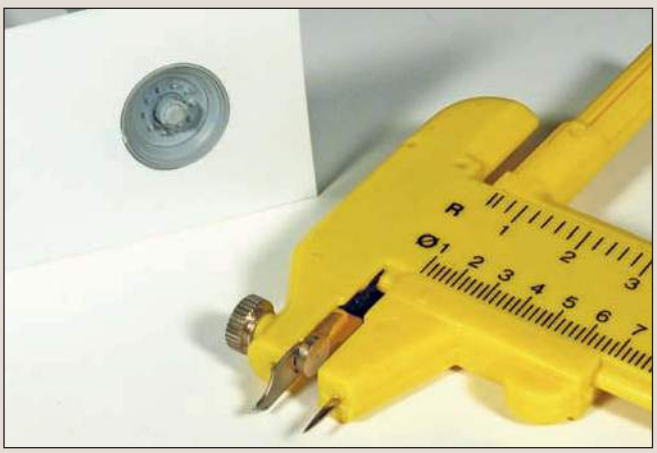


Añadidas las cadenas y el detalle de la torre, el modelo completo es una auténtica preciosidad.

Pintura

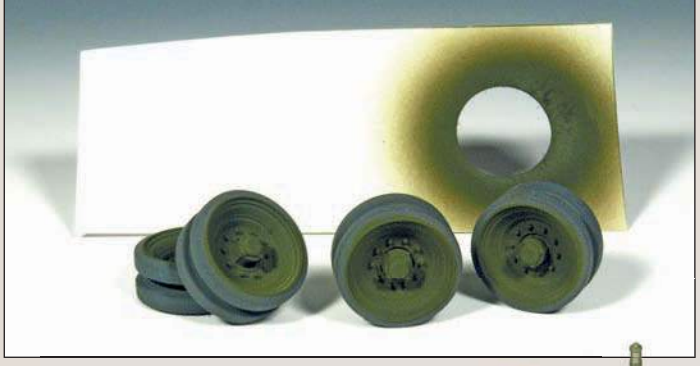
Comencé el proceso de pintura con una buena capa de imprimación. Por un lado, todas las piezas sueltas para facilitar la pintura y, por otro, el casco y la torre.

La primera capa de color que apliqué fue XF-74 Olive Drab de Tamiya hasta cubrir todo el modelo. Después fui aplicando aclarados de esa misma base añadiendo XF-67 Nato OTAN para las zonas intermedias y XF-14 y algunas gotas de XF-57 para las luces más extremas.



Para las ruedas me fabriqué una mascarilla para pintar el interior con una lámina de plasticard.

Este fue el resultado. Primero apliqué el color caucho con una mezcla de negro y una gota de XF-15 Flat Flesh.



Después pinté el interior con el verde base.

Tras aplicar una primera capa de barniz brillante, puse las calcas con la ayuda de los productos de Micro. Una vez seco, sellé con otra capa del mismo barniz. Hay que advertir que las calcas son muy finas, tanto que alguna se rompió en el proceso.

Apliqué el filtro Blue-Green de la marca Wilder en algunas zonas para dar algo de variedad tonal al modelo.

Después de un par de días dejándolo secar por completo, empecé el trabajo más delicado aplicando óleos para desgastar, resaltar y empezar con la suciedad.

El siguiente paso es volver a marcar los volúmenes, para ello me ayudé de los productos de Wilder, Deep Shadow Wash y Black Smoke Wash para el casco.

Para la torre empleo los lavados Brown Shadow y Deep Shadow también de Wilder.

Un proceso lento pero, sin embargo, más divertido para mí son los desconchones. Comencé con Vallejo German Cammo Black con un pincel muy fino y en las zonas de más roce.

Para dar un poco de volumen a los primeros, pinté alrededor de algunas manchas con Vallejo Luces Ruso, un verde muy claro.

Otra de las técnicas que apliqué en algunas zonas es la del pincel seco. Con el color marrón hice algunas marcas de metal desgastado, sobre todo en las partes traseras y laterales.

Tenía ganas de probar las pinturas transparentes de AMMO en la cúpula del Chaffee. Con un par de capas el aspecto es perfecto.

El equipo lo realicé con una mezcla de lonas hechas con masilla para que se adaptara perfectamente a la parte trasera del tanque y de algunas bolsas y petates de Best Value Gear. Después de que secara bien, lo retiré para poder pintarlo de forma separada

Con dos tonos diferentes de pigmentos, Vietnam Earth y Rubber Dust en distintas proporciones, apliqué varias capas. La primera fijada con Pigmen fixer, mientras que el resto de capas las apliqué con un pincel fino y sin fijador.

En el caso de los bajos y las ruedas, repetí el proceso anterior. Comencé aplicando los pigmentos sin tapar del todo la pintura.

En este caso el pigmento lo fijé con el disolvente de Tamiya X-20A, lo que me permitiría poder corregir cuando se secara.

Para dar un poco de variedad y contraste, apliqué salpicaduras y depósitos con una mezcla de óleo tierra sombra tostada y pigmento Vietnam Earth.

Las manchas las hice directamente con una mezcla de óleos Raw Umber y Burnt Siena.

Las manchas de humedad y de agua sucia las hice con el producto de Wilder, Murky Water, aplicadas a pincel.

Tan solo apliqué Murky Water en algunas zonas del casco y la torre para romper la monotonía de los pigmentos.

Otra manera de aplicar el producto fue en salpicaduras para que fuera más natural y obtener mayor variedad.

Primera prueba del equipo a mitad de pintura, en este paso todavía me quedaba definir los contornos y poner la cuerda para atar la carga.

Un punto delicado fueron las cadenas de vinilo. Son muy buenas pero también muy frágiles. Por ello tuve que tener mucho cuidado con cada paso que daba. Lo primero fue pintar la base con negro y una gota de Flat Flesh.

La misma mezcla de pigmentos que emplee para el tanque, la usé para las cadenas en seco, sin ningún criterio, solamente que no quedaran demasiado homogéneas.

Para resaltar la goma, froté con una esponja de maquillaje, dejando ver el color original.

Aspecto final de las cadenas.

La parte de las ruedas donde aparece el metal vivo la pinté con metal cote de Humbrol.

Esta pintura, una vez seca, se puede pulir con una esponja o directamente con el dedo, quedando brillante.

Por último, con la misma mezcla de pigmentos que emplee para el tanque y un poco de agua y escayola, aplico la mezcla sobre las ruedas

Las figuras por Juanma Vergara (cara)

Mi amigo Domingo Hernández me preguntó si me gustaría pintar una figura que representaba a un paracaidista galo con su característico sombrero, que iba a acompañar un carro de combate Chaffee desplegado por los franceses en Indochina entre el año 1946 y 1954. Esta maqueta iba a estar construida y pintada por él, y claro, no podía rechazar la proposición.

Empiezo por la cara, para la que he utilizado mi mezcla habitual que consiste en Arena marrón, Uniforme Ingles, Escarlata y Violeta. También he añadido un poco de Flat base mate Tamiya X21 para asegurarme de que los medios tonos no queden demasiado satinados.

Para las tres primeras luces añado Rojo Beige que aportará una tonalidad rosada. Después voy agregando Carne dorada hasta que llego a darlo puro. Las tres últimas luces las realizo con una mezcla de Carne dorada y Carne clara usando este último casi puro en puntos de máxima luz como la punta de la nariz, pómulos y algún sitio más.

He realizado unas 10 luces, muy poco a poco y con mucha paciencia. Con medios tonos muy aguados, voy rectificando si veo que hay mucho salto entre luz y luz.

En las primeras sombras he añadido al color base Rojo cadmio tostado y Marrón oliva. Sigo agregando pequeñas cantidades de éste último hasta darlo puro. Para las últimas sombras le añado un poco de negro aplicándolas en los lugares más escondidos.

(uniforme)

En cuanto al uniforme, primero apliqué el color base a aerógrafo con una mezcla de Arena Iraquí, Marrón Cubierta y Uniforme Ruso. A continuación, le di unas luces y sombras generales para que la figura cogiese volumen.

Siempre que reproduzco un camuflaje intento imaginarme la composición superpuesta del esquema, intentando ordenar cuales van en primer lugar y cuales a continuación. Comienzo con una mezcla de Verde Americano y un poquito de Marrón Chocolate.

A continuación empiezo a superponer las manchas marrones usando Marrón Cuero.

Cuando todo el esquema está terminado hay que integrar el mismo en la prenda, para que la sensación sea más real. Para conseguir esto, aerografié un poco de Marrón Oliva diluido y a baja presión. Fui dando pasadas por toda la casaca incidiendo más en las zonas inferiores para acentuar las sombras.

Ya solo quedaba ambientar la figura y aplicarle efectos de suciedad que, como siempre, realizo combinando óleos y acrílicos. De esta forma terminé la pintura de este paracaidista.

Debo reconocer que el modelo de AFV, a pesar de salir más tarde al mercado que el de Bronco, y comparándolo con el de Italeri, es una maqueta indispensable para todos los que les guste la temática americana. Un buen encaje, un perfecto detalle y unos buenos extras como son el cañón de aluminio, el fotograbado o la figura extra en este caso.

IC-93052

5
IC-95052

METZ
IC-95052

METZ
IC-95052

MiG

Daniel Zamarbide

AMK AvantGarde Model Kits

1/48

Uno se percata de la calidad del kit con tan sólo abrir la caja, ese momento mágico que muchos consideramos uno de los mayores placeres de hacer maquetas al ver el reto que nos espera antes de comenzar a pegar y pintar. La presentación de las piezas es impresionante, comenzando por una de las numerosas cajas de cartón blanco con piezas inyectadas. Un ejemplo de esto es que los misiles ¡han sido realizados en una sola pieza! En el caso de los R33 AA-9, traen un detallado máximo con un finísimo remachado en cada una de sus aletas, así como los misiles de medio alcance R77 AA-12. Los pequeños R60 AA-8 los podremos pintar directamente.

El fuselaje viene en dos cajas de cartón: lo que sería la pieza inferior en una caja y el fuselaje delantero en otra. Al estar esta última realizada en una sola pieza, no necesitamos pegar las dos mitades como es habitual, evitando así la temida junta de unión que queda al realizar la operación de pegar ambas mitades.

Las instrucciones son claras, con un completo manual de perfiles para calcas. Hay que decir que los stencils son más de un centenar. Todas las decoraciones pertenecen a la Fuerza Aérea Rusa.

-31BM

Para comenzar hablando del MiG-31 hay que decir que aparte de ser uno de los mejores y mayores interceptores del mundo, el modelo del fabricante de Taiwán a 1/48 AMK Avantgarde es, sin duda, la maqueta de aviación del año... y además con diferencia.

Misiles listos para pintar montados directamente de caja.

1

Aplico el color blanco en la cabeza y cuerpo central enmascarando a continuación.

2

Con "Metallic Smoke" de pinto el resto del misil y dejo secar.

3

Con un color plata de tipo Enamel aplicado a pincel, realzo los anillos en relieve procurando no salirnos.

4

Con un lápiz con mina de dureza HB perfilo los relieves en la zona del blanco.

5

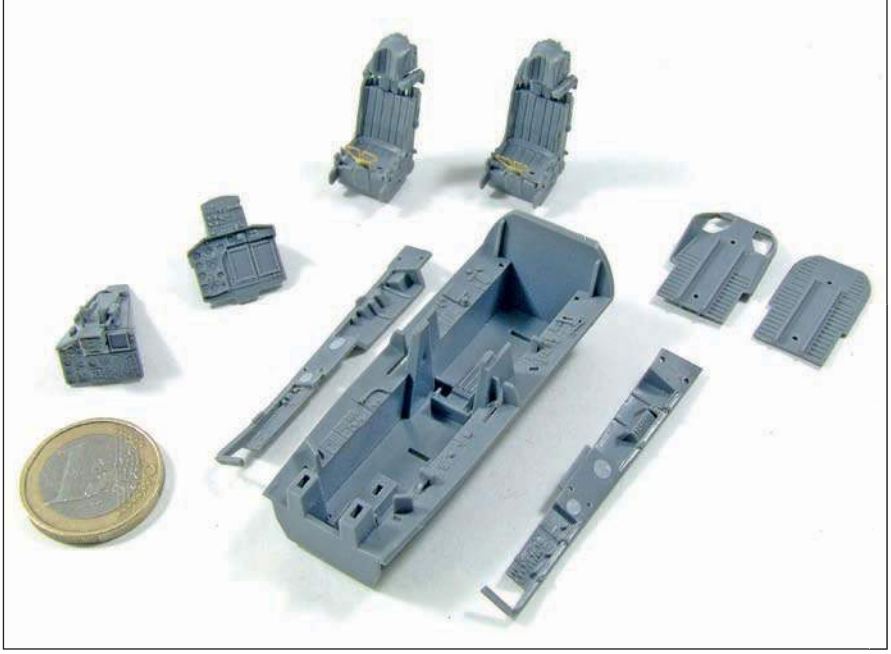
Sobre el metalizado utilizo una pluma estilográfica con tinta china negra para perfilar.

6

En esta fotografía podéis apreciar el acabado de los misiles, los detalles y el gran tamaño de los misiles de largo alcance R33, los equivalentes rusos a los AIM-54 Phoenix norteamericanos

Usando las mismas técnicas que en los R 33 realizo el resto de misiles más pequeños así como los lanzadores de los mismos.

Podemos ver el conjunto de misiles y lanzadores completamente terminados. Vuelvo a insistir en el tamaño comparado con una persona. ¡Impresionante!



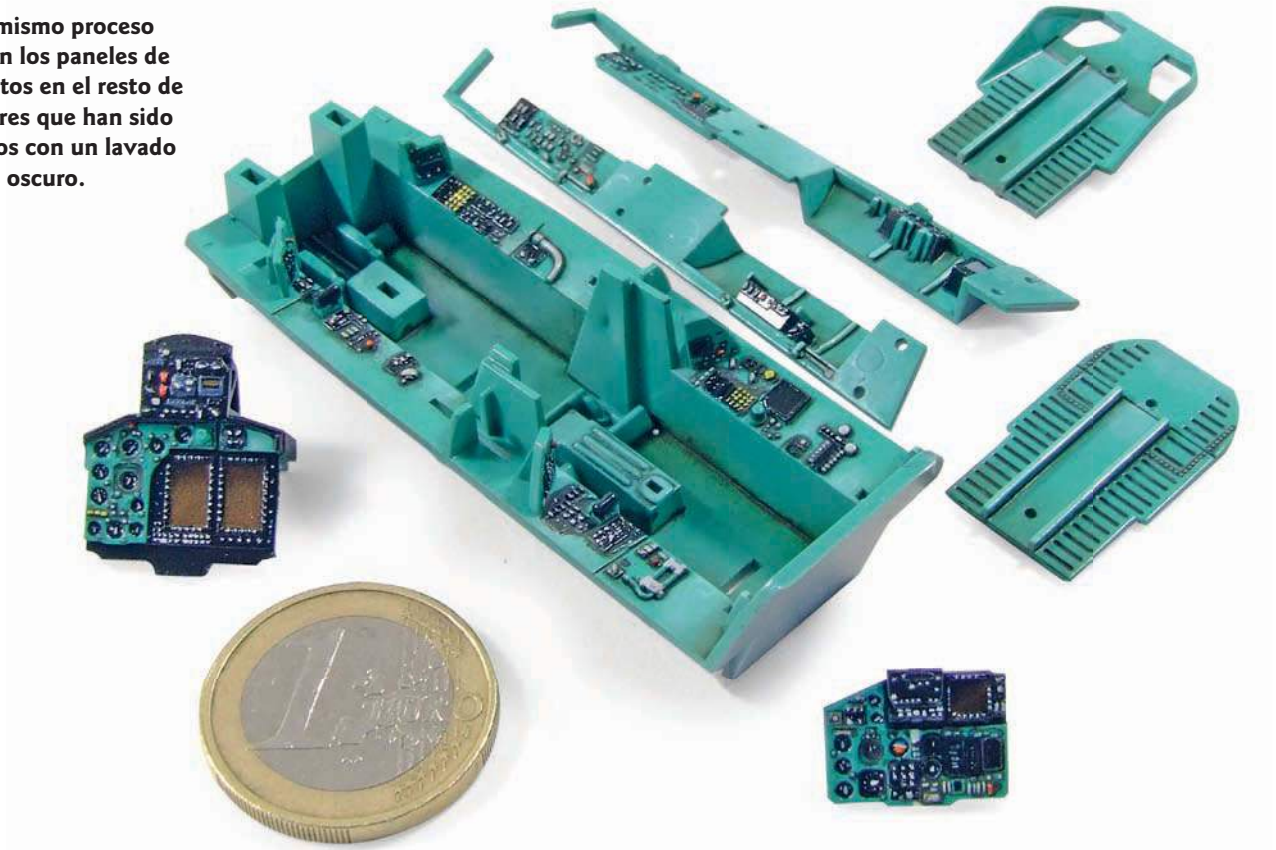
Es importante estudiar el despiece general de la cabina para que luego nos sea fácil montarla y pintarla.

Aplico el color base con un verde esmeralda, usando las pinturas rusas AKAN que tienen los tonos y colores perfectos.

Con un pincel muy fino en blanco voy dibujando los indicadores y agujas en los diales.

Empleo un gris para detallar botones e instrumentos. Con diversos colores y tomando como referencia fotos reales, termino de detallar las consolas.

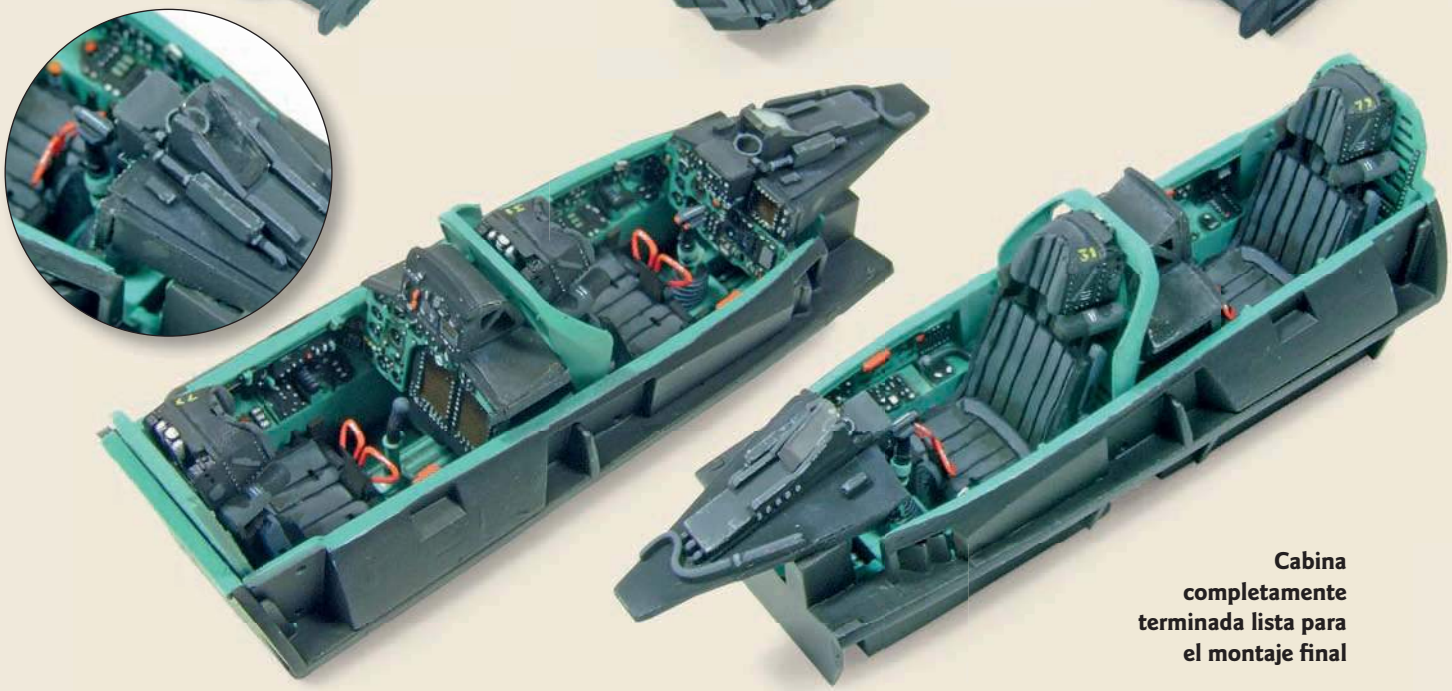
Repito el mismo proceso aplicado en los paneles de instrumentos en el resto de los interiores que han sido sombreados con un lavado en marrón oscuro.



1 La única pega del modelo es que el asiento carece de los arneses aunque si trae las anillas de eyección. Comienzo aplicando una base en color negro mate.

2 Con un color plateado realzo diversos elementos del asiento.

3 Realzo el acolchado del asiento con un color gris oscuro y, a continuación, con un gris medio realizo luces cenitales. Con pinturas de Vallejo a pincel, detallo pequeños elementos como anillas o estarcidos.



Cabina completamente terminada lista para el montaje final

1 Aplico la primera capa del color Gun Metal en la mitad delantera de la turbina.

2 En la mitad trasera he usado Jet Exhaust tras enmascarar la zona que quiero proteger.

3 Aplico a continuación un sombreado para crear los primeros efectos con el Metallic Smoke.

4 Con Burnt Metal creo los efectos producidos por las altas temperaturas, naturalmente en la sección trasera de la turbina.

5

Por último, uso Metallic Purple para terminar los efectos de "quemado", todos ellos en la zona de mayor calor del reactor.

6

Doy un lavado con marrón oscuro por toda la sección delantera de la turbina para perfilar los detalles.

7

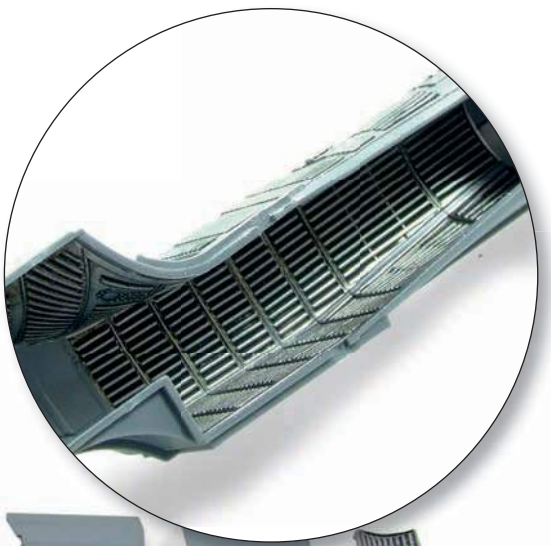
Una vez seco el lavado, retiro el exceso con un paño humedecido en "white spirit".

8

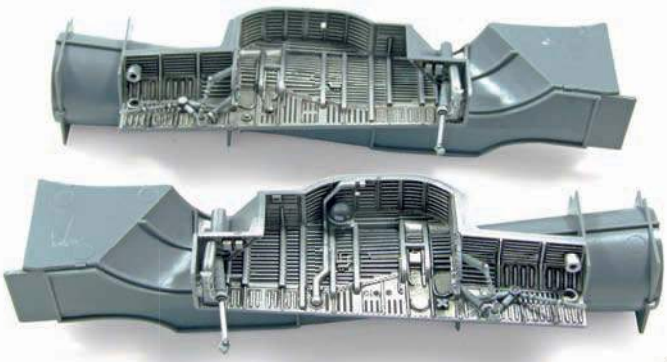
Realzo los volúmenes con la técnica del pincel seco usando aluminio mate de tipo Enamel.

9

Para finalizar pinto con negro a pincel algunos elementos exteriores del motor y después decoro los conductos con amarillo y cromado.

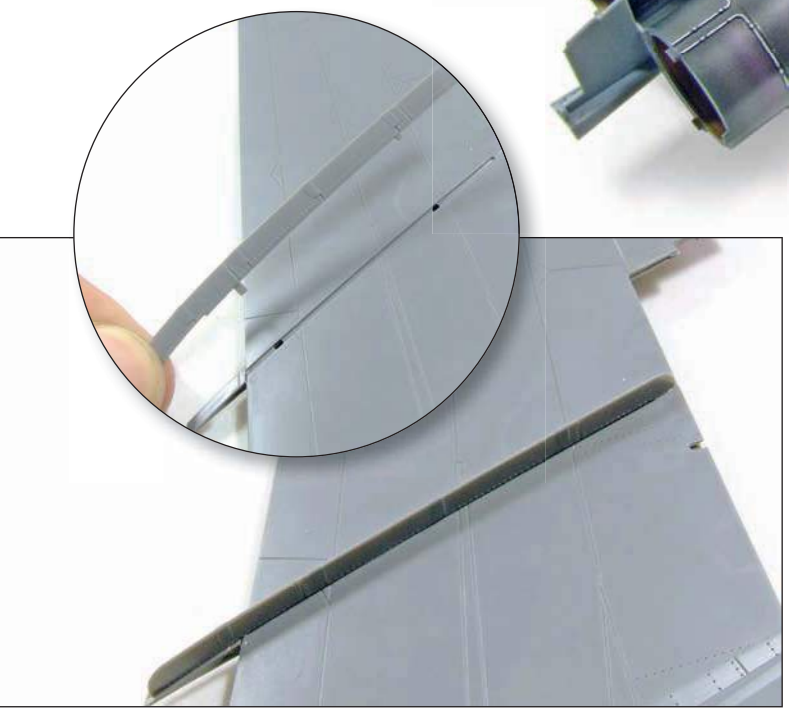


El interior de la tomas de aire terminado. Sólo han sido pintadas en color aluminio y aplicado un lavado marrón oscuro.

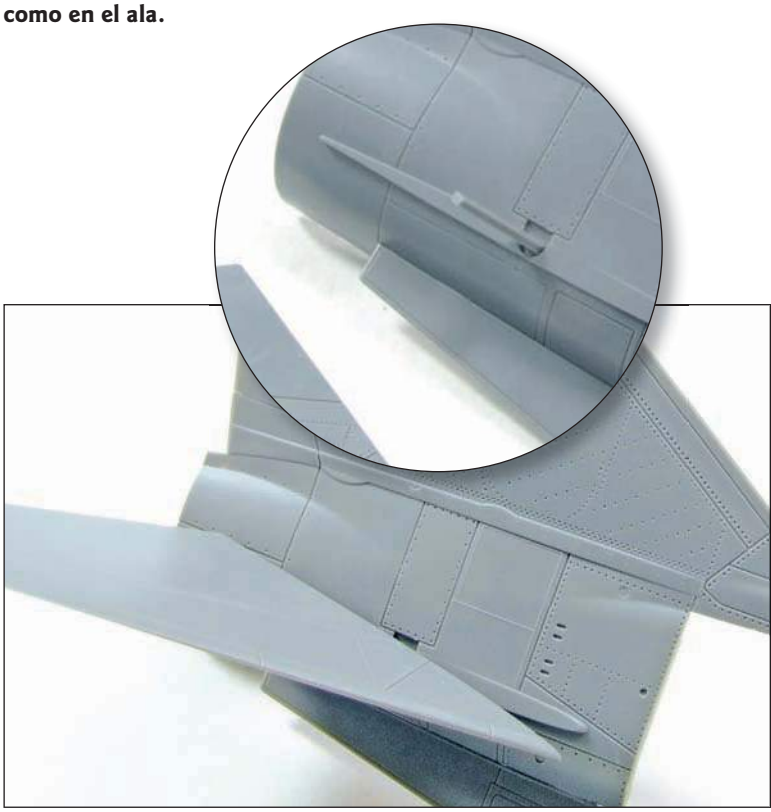


El mismo tratamiento ha recibido los pozos de los trenes de aterrizaje principales, pero en este caso ha sido necesario pintar en gris todos los actuadores.

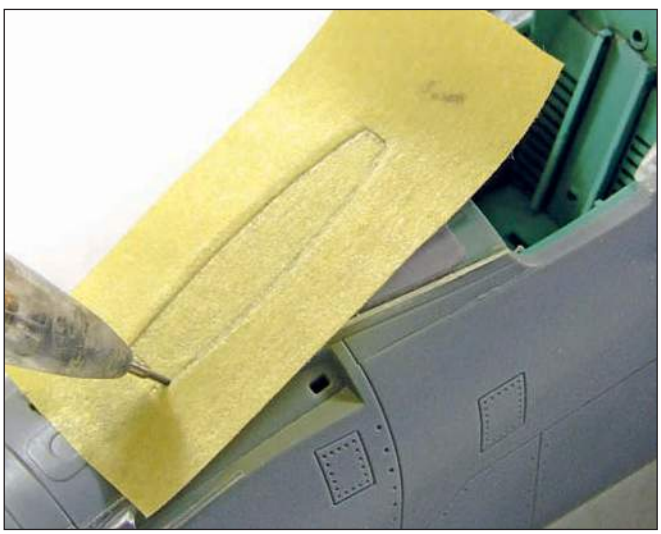
Colocación de los motores, de los conductos de las tomas de aire y pozos de los trenes de aterrizaje principales. El encaje es perfecto y no da ningún problema.



La maqueta tiene detalles de muy alta calidad. Está pensada de tal manera que algunas piezas tapan las juntas de unión, como en el ala.



Para colocar los timones de profundidad, la maqueta ofrece dos posibilidades: dejarlos caídos (opción elegida por mí) o planos.

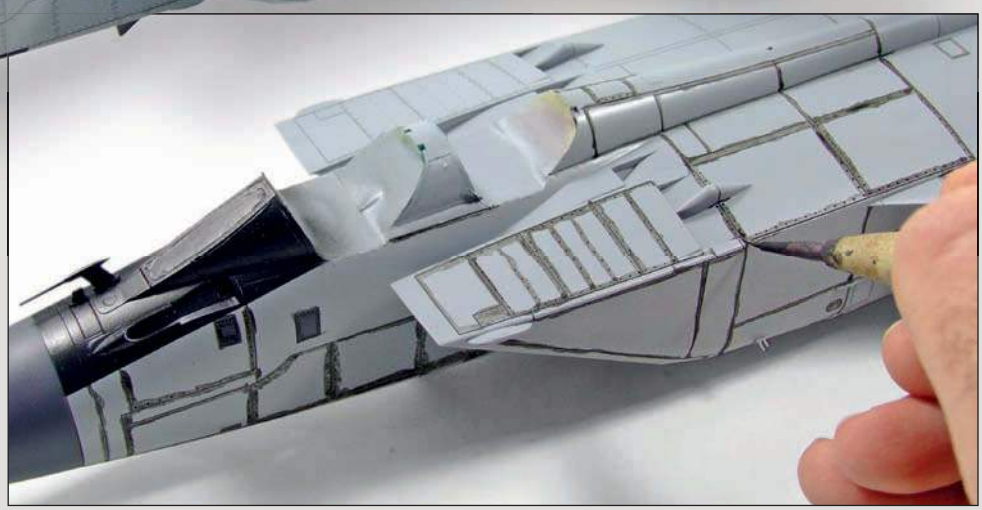


Con un trozo de cinta y un portaminas, dibujo el contorno de los transparentes y los recorto.

Una vez enmascarado el modelo, lo preparo para la fase de pintura.

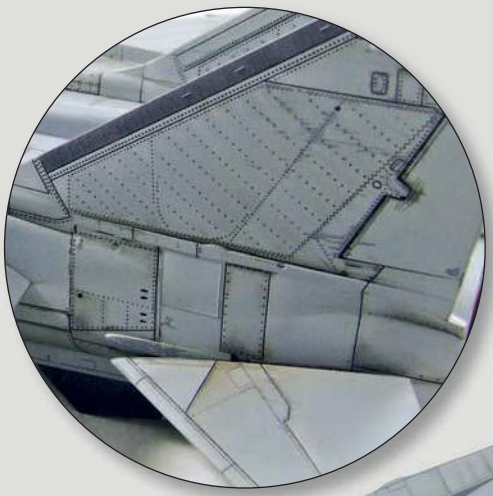
Aplico primero el azul turquesa en los exteriores de los transparentes para que quede visible este color desde el interior

Tras pintar el cono y el panel antirreflejo, aerografío el gris que me va a servir de base, todo ello usando las pinturas de AKAN.



Para marcar todos los paneles y remaches doy un lavado con marrón oscuro en las líneas de fuselaje y remaches del avión. Tras dejar secar durante al menos treinta minutos, retiro el exceso de producto con White Spirit.

Al haber usado un solo color base, comienzo a dar matices, luces y sombras. Para ello he empleando óleos de color Pardo Van Dick, gris claro y gris oscuro que han sido fundidos en seco.

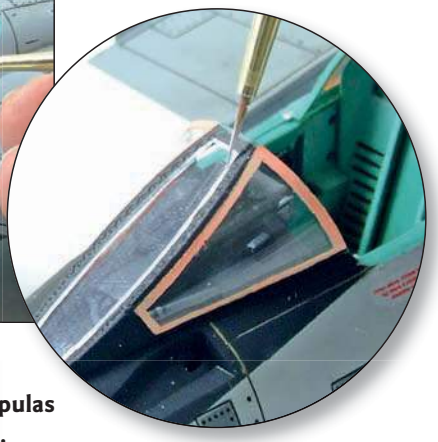


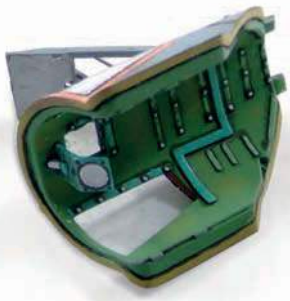
En estas imágenes del modelo podemos apreciar el tratamiento de lavados, luces y sombras con óleos.

Las calcas han sido colocadas directamente sobre el acabado satinado de la pintura.

Una vez puestas todas las calcas doy una capa de barniz ultra mate en todo el modelo para proteger todo el trabajo anterior.

Con un pincel delimito el contorno de los cristales de los transparentes, con un color rosáceo en los laterales y con blanco puro en el cristal delantero.





Curiosamente, el interior de las cúpulas acristaladas van pintadas en verde. Como se puede ver, el detalle de estas piezas es muy bueno.

El exterior de las cúpulas sí que van pintadas con el mismo gris que el resto del aparato y tampoco se queda atrás en detalle, algo poco común en estas piezas.

Las ruedas están acabadas en el típico verde ruso. Como el resto de las piezas, la llanta ha recibido un lavado marrón oscuro.

En esta fotografía podemos ver el despiece que he seguido para pintar la maqueta. Además se puede apreciar que todos los detalles son importantes y no debemos descuidar armamento, trenes de aterrizaje, ruedas etc.

Como he dicho en párrafos anteriores, éste es un modelo encargado por el mismo fabricante, AMK Avantgarde, que como única condición me pidió hacer el avión exclusivamente con las piezas de caja. Sin más quiero dar las gracias al Sr. SeiHoi Sio, miembro de AMK Avantgarde por confiar en mí para este trabajo y a Yann Demaziéres, regente de la tienda Robotines.com por facilitarme material como las maravillosas pinturas AKAN. También quiero dedicar éste artículo a todos los amantes de la aviación rusa.

BA

A-64B

1/48

Juan Manuel Villegas

TAMIYA

El Ba-64 es un vehículo blindado ligero utilizado por el ejército soviético en tareas de reconocimiento. Estaba construido sobre el chasis del GAZ-64, un vehículo utilitario al estilo del Jeep estadounidense. El Ba-64B era un modelo mejorado construido sobre el GAZ-67, con una distancia entre ejes más ancha y al que se le montó una pequeña torreta que podía ir armada con una ametralladora Degtyaryov o un rifle antitanque.

En total se construyeron unos 9.100 ejemplares, de los que 1.000 aproximadamente fueron enviados a los países aliados de la URSS.

Introducción

La maqueta de Tamiya es una pequeña delicia, correctamente detallada y se monta rápida y fácilmente. Incluye además una figura para colocar en la torreta que, aunque está seccionada por la cintura, cumple correctamente su función y ofrece un detalle aceptable.

Sólo se han hecho unas rápidas y fáciles modificaciones como girar la dirección con un par de sencillos cortes en la barra de dirección, añadir unos tornillos hechos con plasticard y un sacabocados, y aplanar las ruedas para dar sensación de peso. Especialmente esto último cambia mucho la apariencia del vehículo. Por último se hacen los refuerzos de los guardabarros con un trozo de cinta aislante y el gancho del remolque con un trozo de alambre.

La maqueta se monta tranquilamente en una tarde, ideal para descansar de proyectos más complejos, pero tampoco para tomarse su pintura a la ligera, ya que ofrece unas superficies muy bonitas de trabajar, además de que el verde ruso es un color muy "resultón" que acepta perfectamente los efectos de pintura que hagamos.

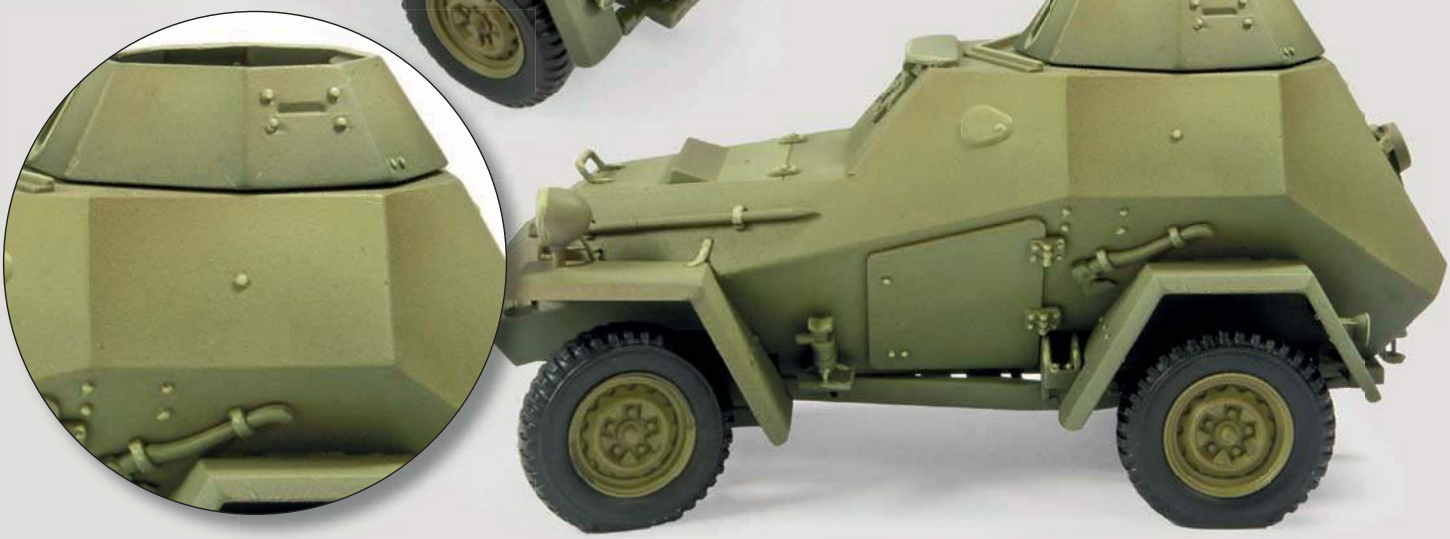
El vehículo "presentado", en el que podemos ver los remaches y la dirección girada.

Las ruedas se aplanan con una lima, tarea fácil donde sólo hay que ir poco a poco y controlando que limamos todas las ruedas en la misma medida.

Es conveniente aplicar una imprimación con "Grey Surface Primer"

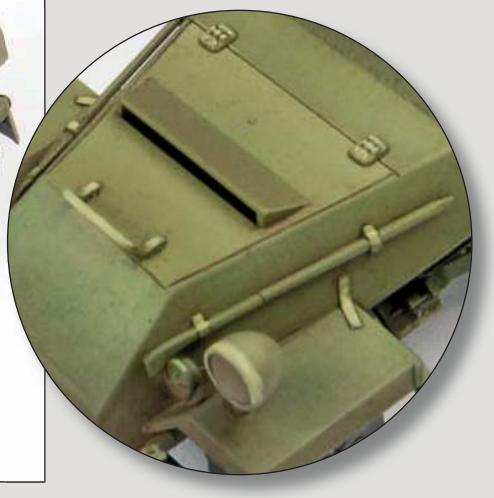
La capa base se pintó siguiendo un esquema de modulación, tan de moda hoy día, y que a este vehículo me parece que le sienta muy bien por su particular diseño. Para pintarlo utilicé el set 4B0 Russian Green.

Se delimitan las chapas de blindaje enmascarando con un trozo de cinta Tamiya y pintando el tono más oscuro hacia un lado y el más claro hacia otro, creando un contraste que define las dos planchas.



Durante el proceso de modulación se pierde parte del tono verde de la pintura. Con óleo, doy un filtro general y ese tono se recupera de manera más o menos intensa en función del número de filtros que apliquemos.

Tras una capa fina de barniz satinado, doy un nuevo filtro con óleo Tierra sombra tostada, dejando que además se vaya acumulando alrededor de los detalles.



Los símbolos tácticos más pequeños se pintan con un lápiz blanco bien afilado. En las pocas fotos que he visto, los símbolos reales parecen haber sido pintados a mano, como los nuestros.

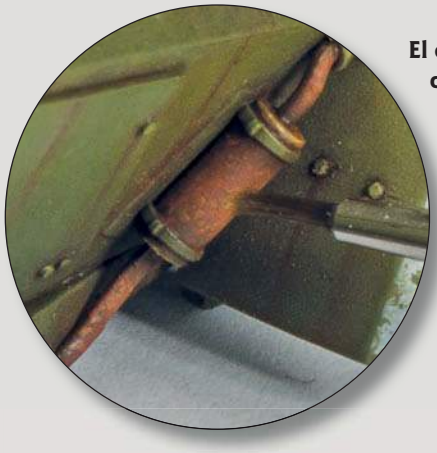
El numeral de la torre es la calca de la maqueta, mientras que las bandas blancas de los guardabarros y el morro se pintan a pincel.

El desconchado de las bandas blancas lo hice con Russian uniform de Vallejo y un trozo de esponja.

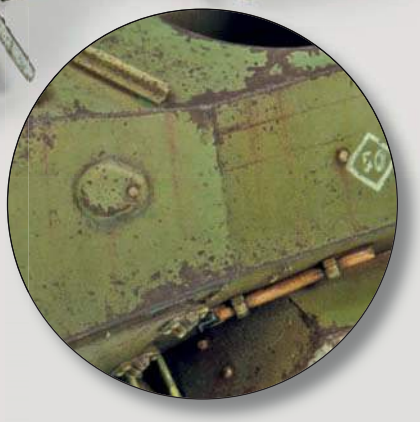
Con Streaking Grime perfilo los detalles, lo que va definiendo la maqueta poco a poco.

Para hacer escurridos de óxido o suciedad, uso "Rust Streaks". Hacemos el trazo a pincel, dejamos secar unos minutos y después suavizamos los bordes con el pincel humedecido en disolvente limpio.

Con óleos verdes y éstos mezclados con blanco, se trabaja dando luces en las superficies más horizontales. Así se recupera parte de la luminosidad perdida con los filtros y a la vez se sacan distintos tonos que ayudan a obtener una apariencia degradada en la pintura.



El escape tiene una base de marrón oscuro, que luego podemos completar con distintos tonos óxido de pigmentos.



Con el color Chipping Color y un trozo de esponja hago los desconchones más pequeños en la pintura. Después se completan a pincel para crear los más grandes a base de ir uniendo los más pequeños.

Con dos de los colores claros del set de modulación, añadimos un chipping sobre el verde, reforzando la apariencia de desgaste. También aprovechamos estos colores para hacer arañazos.

Con dos lápices acuarelables de color marrón rojizo intensifico los escurridos de suciedad que hice anteriormente ya que se habían quedado algo apagados.

Se hacen también unos trazos verticales de suciedad con Dark Streaking Grime, un color verde oscuro muy adecuado para trabajar sobre el verde ruso.

Con XF-57 Buff primero y XF-52 Flat Earth después, creo la base del polvo del vehículo. Hay que trabajar con la pintura muy diluida para crear capas transparentes y no tapar demasiado el trabajo anterior.

Las acumulaciones de polvo más intensas se hacen con una mezcla de Dust Effects y Kursk Earth. Los mezclé porque por separado me parecían demasiado oscuro uno y demasiado blanquecino el otro. La mezcla se deposita alrededor de algunos detalles y en las partes más horizontales, como los guardabarros y la parte superior del vehículo.

El vehículo con todos los elementos presentados antes de empezar el weathering final.

El embarrado de los bajos se hace con diversas mezclas de pigmentos y tierra real tamizada para que no quede demasiado gruesa a esta escala.

Como es lógico, las ruedas se han de trabajar también con los mismos pigmentos que los bajos.

Retiro de las partes mecánicas el barro y la tierra que hice anteriormente, dejándolos sólo en la estructura del vehículo. Deposito Engine Oil en las juntas de los elementos mecánicos para definirlos en lo posible entre la suciedad que les rodea.

Las mismas mezclas se depositan de manera más suave en los laterales del vehículo. Suelo usar disolvente limpio para fijarlos provisionalmente y poder retirar aquello que me parezca excesivo. Para fijarlos definitivamente, empleo un fijador de pigmentos específico. El paso final son las salpicaduras hechas con algún color arenoso o terroso en esmalte.

AULA DE MODELISMO

Por Carlos Asensio

PINTURA DE UN BUSTO

Lo que vamos a ver en este artículo es para mí una manera sencilla de pintar una figura, es este caso un busto. He elegido este busto ya que tiene un tamaño muy apropiado para empezar a usar los pinceles y sacar el máximo partido al modelado de la pieza sin complicaciones en la destreza de nuestras primeras pinceladas. El busto pertenece al catálogo de Claydreams y el escultor es Pablo Ronda.

Empezamos imprimando la pieza en negro. En este caso he usado la imprimación para aerógrafo de Vallejo, pero en otras ocasiones utilizo spray negro de Citadel (Negro Caos). Ambas imprimaciones se adhieren perfectamente a cualquier material. Una vez seca esta capa proyectamos de forma cenital (Desde arriba) el blanco imprimación de la misma marca. De esta manera conseguimos de una forma sencilla ver donde vamos a aplicar las luces y las sombras, como cuando el busto está debajo de una Lámpara. Este método lo llevo utilizando más de 10 años.
Si queremos que el rostro tenga mayor iluminación incidimos con la pintura blanca en esta zona.
Así consigo que el rostro esté más iluminado con respecto al resto del busto.

Ahora que tenemos el busto preparado, vamos a comenzar a dar color. Al preparar el color base añado tanta agua como pintura a la mezcla o incluso algo más de agua, así las pinceladas no cubren tanto y de esta manera aprovecho las luces y las sombras de la imprimación.(Obteniendo así desde el principio luces y sombras con menos pinceladas.)

Recordar siempre que al aplicar las pinceladas descargaremos el exceso de pintura sobre una servilleta de papel, para que al dar la pincelada sobre el busto no nos traicione la gravedad y se vaya la pintura por donde no queramos.
Una vez conseguido el tono de base que queremos pasamos a aplicar las luces. Al añadir el color más claro a la base en otro pocillo, vuelvo a añadir más agua, para que la pintura siga fluida.

Aplicamos las luces en las zonas altas del busto y siempre arrastrando la punta del pincel de la zona más oscura a la más clara. Ya que al retirar el pincel la mayor parte de la pintura queda al final de la pincelada.
Hay que tener un poco de paciencia entre pincelada y pincelada a que se seque la anterior. Ya que el tono de la pintura cambia una vez este seca.

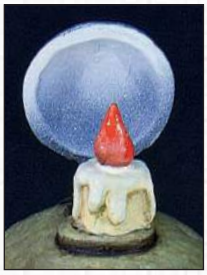
1. Para las sombras el proceso es igual que para las luces, la única diferencia es que al aplicar la pincelada la damos desde la zona más clara a la más oscura que es donde retiramos el pincel para que la máxima cantidad de pigmento quede en esta zona.

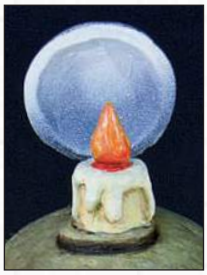
2-3. Ahora empezamos a pintar los ojos, yo lo hago después de acabar el trabajo de la piel, ya que cuando pintaba los ojos primero antes del color de piel sufrían bastantes manchones y por lo tanto tenía que volver a rehacerles varias veces.

4-6. Para pintar el pelo repetimos el proceso que hemos hecho en el tono de piel.

7-9. Con la ropa lo mismo, la única diferencia es que realizamos unas rayas para desviar la atención a tan poca superficie. El mismo proceso de luces y sombras.

10-13. Para el casco, cambiamos la técnica de dar luces. Yo aplico puntitos de luz sobre la base y luego difumino con un pincel viejo a modo de estarcido (picoteando). De esta forma vamos confiriendo una imagen de metal con pequeños golpes producidos por golpes de piedrecillas que hay en las minas (es un busto minero). Repetimos este proceso con todas las luces.
Con las sombras uso el mismo proceso que con la piel.
Damos unos retoques en las máximas luces para resaltar estas.





Para la vela repetimos el proceso de luces y sombras.

Para el deflector he utilizado colores acrílicos pero esta vez metálicos para dar otra sensación, usando base, luces y sombras.

PASOS IMPORTANTES QUE NO SE PUEDEN OLVIDAR.

- **A la base añadimos siempre el 50 % de agua.**
- **Cuando añadimos un color a la base, añadimos más agua.**
- **Antes de pintar en la figura, descargar el pincel en un papel.**
- **Esperar entre mano y mano de pintura que se seque la mano anterior.**

Por último ya que los Enanos son bastante presumidos le damos una capa de Barniz metálico de Humbrol al casco
Un detalle importante que me gusta a mí es barnizar los ojos en brillante y el lábio en satinado.
Y así damos por acabado el busto.
Espero que sirva para que la gente se anime a pintar figuras y a quitase el miedo inicial. Para cualquier duda estoy a vuestra disposición en facebook.

CARNE:
Base: Piel Enano 72041 (40 %) + Rojo Negro 70859 (5 %) + Carne Pálida 72003 (5 %) + Agua (50 %)
1ª Luz: Base + (10 %) Carne Pálida 72003
2ª Luz: 1ª Luz + (10 %) Carne Pálida 72003
Máx. Luz: Carne Pálida72003 (50 %) + Agua (50 %)
1ª Sombra: Base + (10 %) Rojo Negro 70859
2ª Sombra: Rojo Negro (40 %) + Agua (60 %)

DEFLECTOR VELA:
Base: Gris metalizado 863
Luz: Acero Engrasado 865
2ª Luz: Plata Metálico 063
Sombra: Base + 20 % Negro NAC 02

VELA:
Cera:
Base: Beige 917
Luz: Base + 20 % Blanco Calavera 72001
Sombra: Base + 10 % Amarillo Dorado 948 + 10 % Uniforme Inglés 921
Llama:
Base: Escarlata 817
Luz: Rojo Cadmio Claro 910
2ª Luz: Amarillo Dorado 948
3ª Luz: Amarillo Limón 952
Máx Luz: Blanco Clavera 72001

OJOS:
Blanco de ojo: Carne Clara 928
Pestañas: Negro NAC 02
Iris: Base: Verde Oliva Dorado 857
Luz: Verde Oliva Dorado 857 (60 %) + Blanco Calavera 72001 (40 %)
Perfilado: Negro NAC 02
Brillo de ojos: Barniz brillante de Vallejo 510

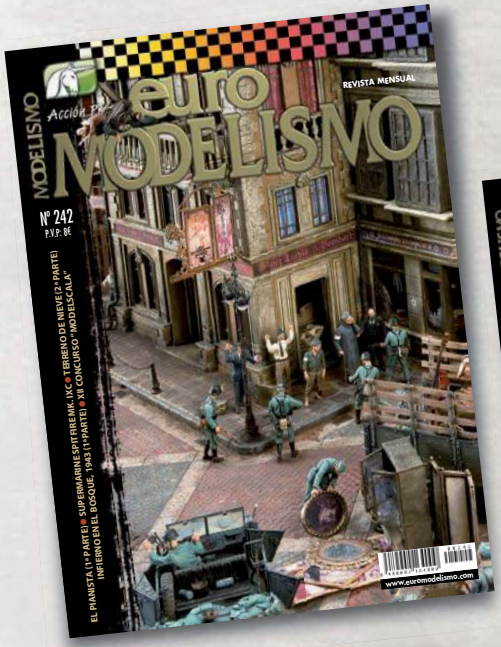
PELO:
Base: Rojo Amaranth 70 829
1ª Luz: Naranja Claro 911
2ª Luz: 1ª Luz 50 % + Amarillo 953 40 %
3ª Luz: Amarillo 953
Sombra: Rojo Amaranth 70829 + Rojo Negro 70859

BARNICES:
Casco: Humbrol 191 sin agitar
Ojos: AK 777
Labios: AK776

CASCO:
Base: Uniforme Inglés 921
1ª Luz: Base + Marrón Dorado 877
2ª Luz: Marrón Dorado 877
3ª Luz: 2ª Luz + Amarillo Dorado 948
Máx Luz: Amarillo Dorado 948
Sombra: Base + Negro NAC 02
2ª Sombra: 1ª Sombra + 10 % Negro NAC 02
Barniz Brillo: Metálico 191 de Humbrol

ROPA:
Base: Verde Militar 975
Luz: Oliva Medio 70850 (90 %) + (10 %) Carne Pálida 928
Sombra: Base (80%) + Negro NAC 02 (20 %)
Rayas
Base: Oliva Dorado 857
Luz: Base (80 %) + Carne clara 928 (20 %)

Suscríbete



PODRÁS SOLICITAR ESTAS REVISTAS DIRECTAMENTE A ACCIÓN PRESS S.A. O EN COMERCIOS ESPECIALIZADOS EN MODELISMO

ACCION PRESS, S.A. C/Ezequiel Solana, 16 bajo, 28017 MADRID – Tel. 913 675 708 – Fax 914 085 841
www.euromodelismo.com e-mail: suscripciones@euromodelismo.com

❑ Deseo suscribirme a la revista EuroModelismo por 12 números al precio de 88 € (España) a partir del número: .....
❑ Deseo suscribirme a la revista Panzer Aces por 6 números al precio de 55 € • Europa 75,00 € • resto del mundo 95,00 € a partir del número: .....

Nombre.....Apellidos .....

Domicilio .....Localidad .....C. Postal .....

Teléfono .....e.mail:.....

FORMAS DE PAGO: ❑ Giro postal ❑ Contrareembolso (más 9 €, sólo para España) ❑ Visa

Titular Visa .....DNI .....
Visa nº:.....Caducidad .....
❑ Transferencia nº cta. Accion Press, S.A.: Caja Madrid 2038-1854-24-6000008565
❑ Giro Bancario. Titular de la cta.: nº cta. (20 digitos):

ASOCIACIÓN CULTURAL VALLISOLITANA DE MODELISMO

A.C.VA.M 2015 2016

Como ha sucedido ya con algún otro certamen, hemos querido reunir en una sola entrega el concurso realizado por la Asociación Cultural Vallisoletana de Modelismo llevado a acabo en los años 2015 y 2016. De esta forma, estamos intentando ponernos al día con todos los concursos a los que asistimos.

En los dos años la localización del concurso ha sido de especial interés, en el 2015 se realizó en el Archivo General de Simancas, donde además de asistir al concurso se organizaron visitas guiadas al propio archivo, proporcionando un valor añadido muy interesante. En el 2016 coincidiendo con los Premios Ejército, el concurso se llevó a cabo en la Academia de Caballería de Valladolid, concretamente en el antiguo picadero, un espacio bastante impactante, totalmente reformado para realizar cualquier tipo de evento y que por ello lo hace ideal tanto para la zona del concurso como para la gran zona comercial que hubo este año, ya que a los multitudinarios puestos de modelismo se unieron los relacionados con los premios ejercito, ofertando mayor diversidad y por lo tanto haciendo más interesante la presencia a este certamen. Además, al realizarse en la Academia de Caballería, se pudo visitar también su interesante museo.

Como plus para los aficionados, se estuvieron realizando durante todo el certamen varios talleres de modelismo sobre pintura de vehículos militares, aviones, pinturas metalizadas, etc. entre las cuales destaco la *master class* realizada por Miguel Jiménez, que aunque en un principio iba a estar centrada sobre la aplicación de los nuevos productos para reproducir barro y salpicaduras, acabo explicando también varias técnicas y utilización de productos específicos de *weathering* a petición del público asistente.

Este último año se presentaron más de 400 piezas y fue visitado por más de 6.000 personas, representando un crecimiento importante respecto a años anteriores y haciendo de este concurso.

2015

Clase A-1, Plata,
José A. de los Ríos Ruyales,
P-51D

Clase A-2, Oro,
José Ángel García,
Spitfire

2016

Clase A-3, Oro, Luís Mira, *C-2111 "Butacas"*

Clase A-1, Oro,
Luís Mira,
Short Stirling Mk IV

Clase A-2, Oro, José Luis Etxaide,
Nakajima BGN2

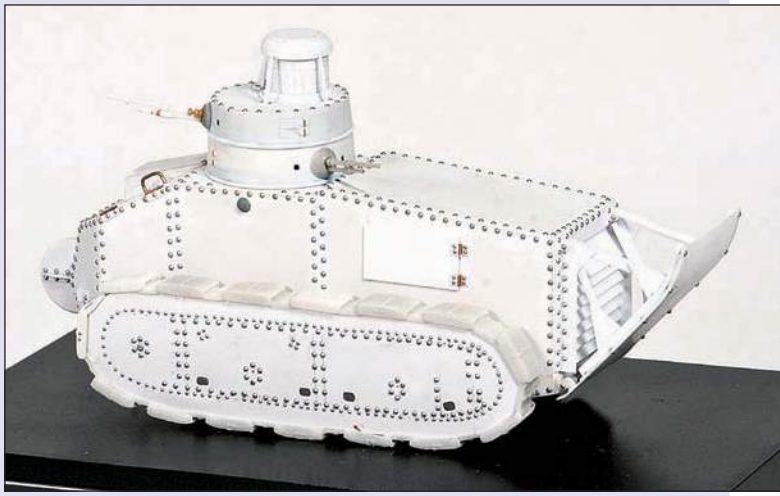
2016

Clase A-2, Oro, Jorge Ángel Fano,
Roland C2

Clase M-4, Oro,
Javier Sánchez,
Sherman Firefly IC

Clase M-1, Oro,
Cristian Frigerio Suárez,
Tiran S

Clase M-2, Oro,
Roberto Ochagavia,
Ford Model T



Clase M-3, Plata, Sergio Goiri, *Trubia*

Clase M-4, Oro,
Manuel del Rincón, *Chenillette*

2015

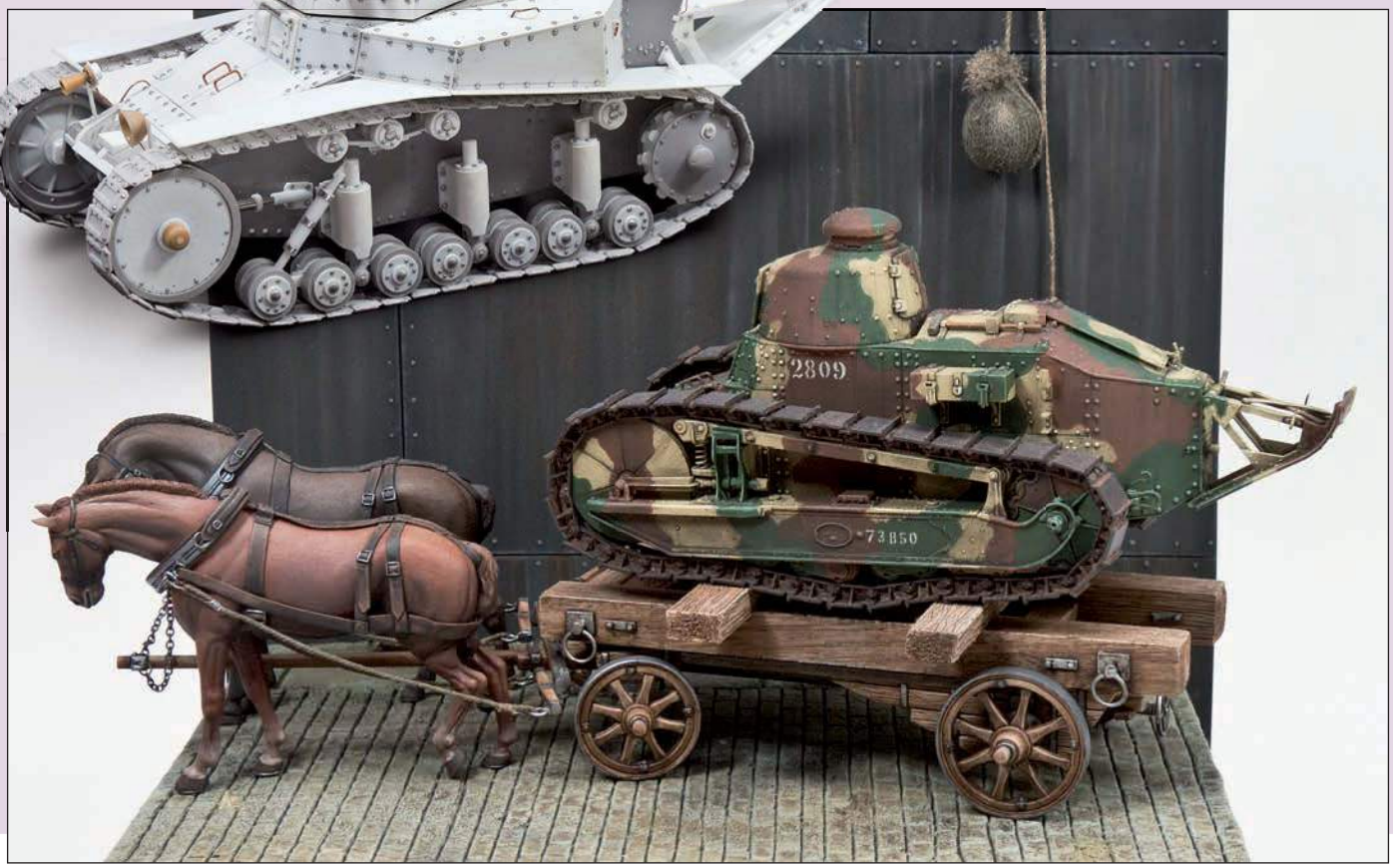
2016

Clase M-1, Oro,
Cristian Frigeiro Suárez,
Skoda PA-2

Clase M-1, Oro,
Juan Carlos Larumbe Zubiría,
Merkava Mk II

Clase M-3, Oro,
Santi Mendinueta, *T18*

Clase M-2, Oro,
Miguel Ángel Pérez y Roberto Ramírez,
Con Destino a Alhucemas



Clase M-1, Oro,
Ángel Pérez Alonso,
M-1070 Tractor

2015

2015

Clase E-3, Oro,
Luis Miguel Sánchez Blasco,
"British Depot"

Clase E-1, Plata,
Jorge Fano, *Los Duelistas*

Clase E-2, Plata,
Francisco Dettenbach, *"Kaput"*

Clase E-1, Plata,
Juan Carlos Larumbe Zubiría, *The Knight´s Cross*

Clase E-3, Oro,
Luis Miguel Sánchez Blasco, *Film Bulletin*

2016

Clase E-2, Oro, Roberto Ochagavia, *Colisng the Gates at Hougoumont*

2016

Clase F-6, Oro,
Antonio Zapatero y Gustavo Gil,
Display

Clase E-1, Oro,
Waldo Oses,
Batalla del Cabo San Vicente

Clase F-2, Plata,
Luis Sanz Larrey,
Display

Clase F-2, Oro,
Gustavo Gil, *General Bonaparte*

Clase F-1, Oro,
Gustavo Gil, *Sargento, Cazadores de la Guardia*

Clase F-1, Plata,
Eduardo López Munuera, *Officer Granadier Guards*

Clase F-6, Oro,
Roberto Ramírez y Antonio Zapatero, *Display*

Clase E-2, Oro,
Luis Miguel Rebollo Monedero,
Any Last Words?

2016

1

2

3

4

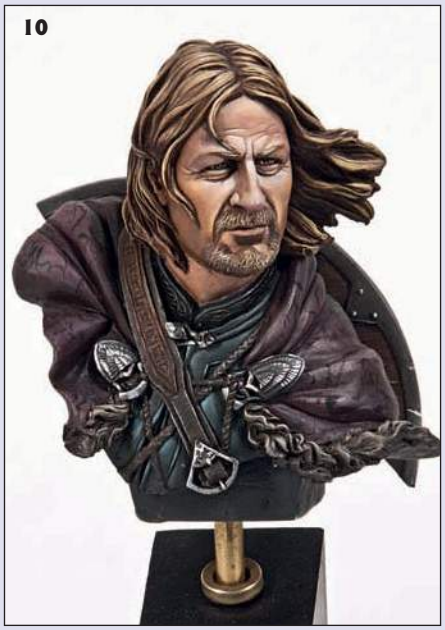
5

6

2015

7

8



13. Clase F-2, Oro,
César de la Peña, *Jenízaro*

14. Clase F-6, Plata,
Jorge Fano, *Patricio 1806*

1. Clase F-4, Oro,
Gustavo Gil, *Joaquín Murat*

2. Clase F-4, Oro,
Luis Sanz Larrey, *Lancero Polaco*

3. Clase F-4, Plata,
Juan Miguel Fernández, *Denyanks 1943*

4. Clase F-2, Plata,
Ángel González, *Teutón*

5. Clase F-2, Oro,
Jorge Fano, *Oficial Ruso 1914*

6. Clase F-1, Plata,
Íñigo Rodríguez, *Saburo Sakai*

7. Clase F-2, Plata,
Roberto Ramírez Gutiérrez, *Diego de León 1807-1841*

8. Clase F-1, Oro,
Roberto Ramírez, *Kamikaze !!*

9. Clase F-4, Plata,
Jorge Fano, *Vlad*

10. Clase F-4, Plata,
Ángel González, *Boromir*

11. Clase F-4, Oro,
Roberto Ramírez, *Guards Camel Corps, Sudán 1885*

12. Clase F-1, Plata,
Juan Francisco Píriz, *Tambor Holandés*

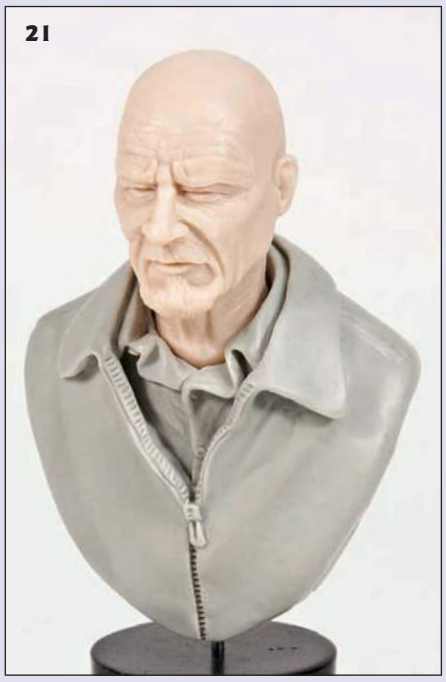
15

16

17

18

19


21

2015

20

15. Clase X-5, Plata,
David de Blas, *No Fear*

16. Clase X-5, Oro,
Alberto Fernández, *The Beguining*

17. Clase X-2, Oro,
Jaime de Garnica, *Hunting Time*

18. Clase X-2, Oro,
Jorge Fano, *Luz*

19. Clase X-2, Plata,
Ángel González, *El Guardián*

20. Clase X-4, Plata,
Julio Pardo, *"I Am The Danger"*

2016

22

23

24

25

26

27

28

22. Clase X-2, Oro,
David Gil Lozano, *Thor*

23. Clase X-4, Oro,
Juan Antonio Gil,
White Walker

24. Clase X-2, Plata,
Josu Araiztegi, *Display*

25-26. Clase X-3, Oro,
Josu Araiztegi, *Display*

27-28. Clase X-4, Oro,
Mario García Gómez, *Display*

29

LUCKIES
LUCKY STRIKE
14
Mobil

30

16
REPSOL
INTERTAPE

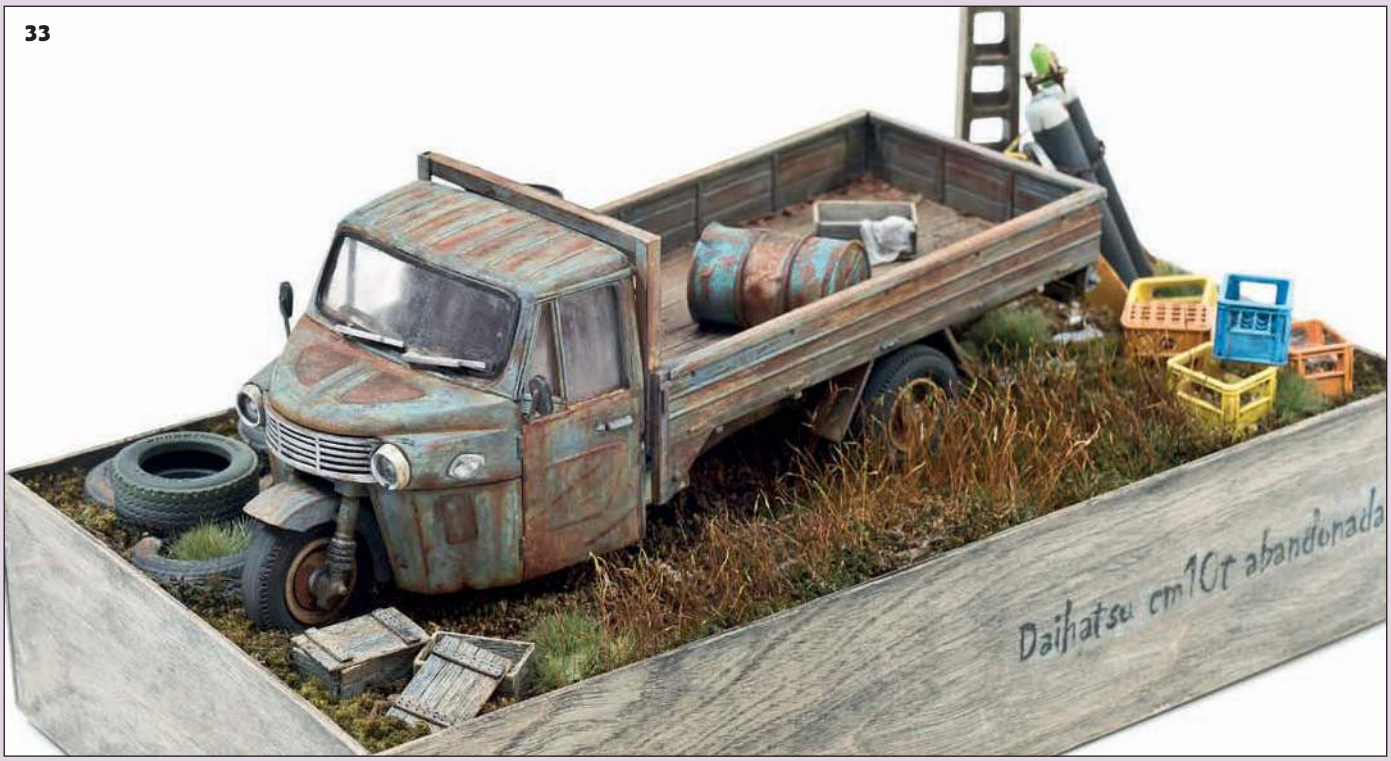
31

REPSOL
LANCIA REPSOL
linelTEX
BARCELONE
totip
MICHELIN

32

6

33


Daihatsu cm10t abandonada

29. Clase C-4, Oro,
Antonio Barragán Rodríguez,
Renault R5 Turbo

30. Clase C-4, Oro,
Borja Martínez Reques,
Porsche 911 GT-2 Repsol LM 1995

31. Clase C-4-, Oro,
Manuel J. Melgar Vicente,
Lancia Delta Repsol

32. Clase C-1-, Oro,
Manuel Pellitero,
Ferrari 158 Sharknose

33. Clase C-4-, Oro,
César González Rubio,
Daihatsu C.101

34. Clase C-1, Plata,
Ignacio Bailón, *Zil-131*

35. Clase C-4, Oro,
Aritz Gómez Maza,
Volkswagen T1-Last Parking

36. Clase C-2, Oro,
Jorge Manuel Balboa,
Honda RC-211V-2002 - Fortuna

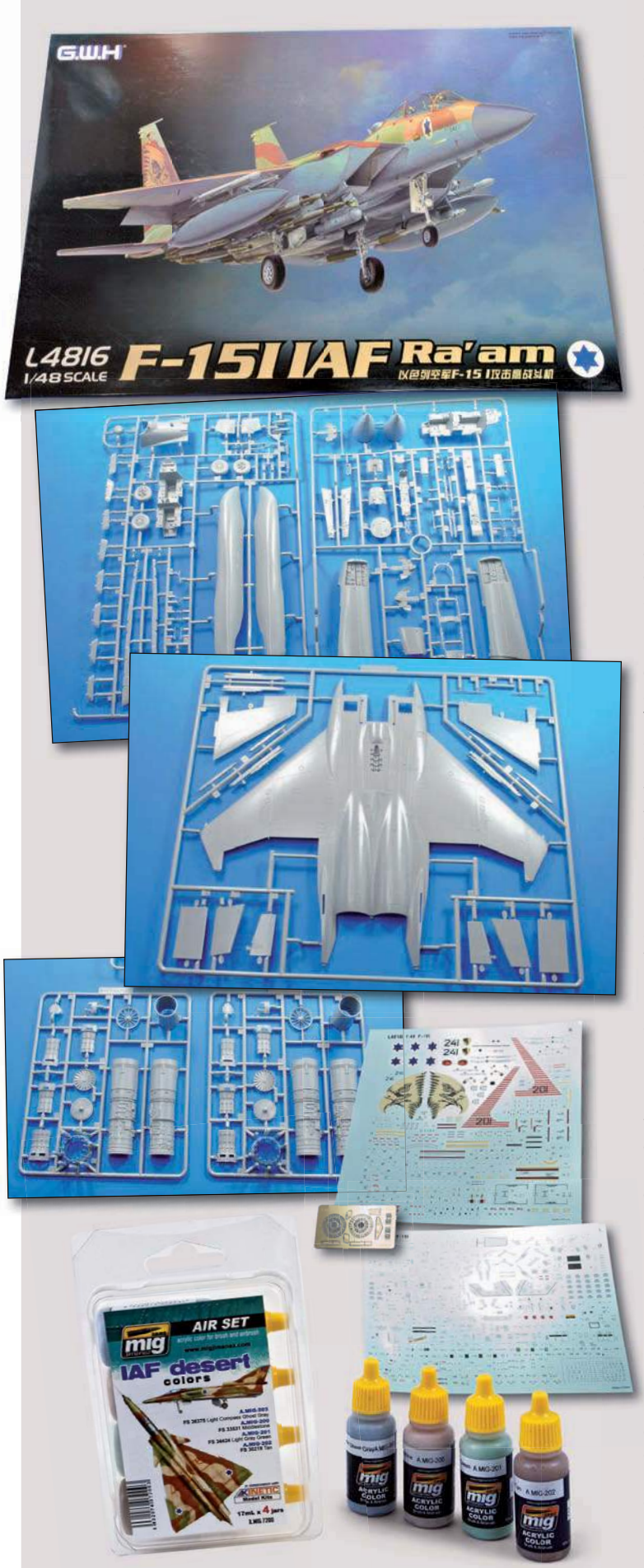
34

35

36

F-15I IAF RA'AM, G.W.H. (REF. L4816) 1/48

WWW.LIONROAR.NET



Nada más tener la caja en nuestras manos y comenzar a abrirla, nos daremos cuenta de que no nos encontramos ante una maqueta normal sino de una calidad excepcional. Las grapas se presentan envueltas en plástico para evitar cualquier roce o arañazo. Consta de treinta y ocho planchas de diverso tamaño de plástico gris y una de plástico transparente, a las que debemos añadir una más de fotograbado, algunas piezas sueltas y dos hojas de calcas completas.

Tampoco se han descuidado las hojas de instrucciones, que resultan muy claras y se han impreso con gran detalle, destacando aquellos pasos donde debemos tener especial cuidado. Incluso se incluyen fotos reales para guiar en el detallado y pintura de determinadas zonas. Otro aspecto a destacar es que incluye dos perfiles a todo color con opciones de armamento, algo muy interesante en este aparato dadas las amplias posibilidades con que cuenta.

Examinando el modelo en profundidad, destaca por dos aspectos. En primer lugar, la calidad del plástico, que resultará fácil de cortar, lijar o pintar. En segundo, por el finísimo grabado y alto nivel de detalle de los paneles, remaches y registros, numerosísimos en este avión. Estos detalles de los que hablamos también están presentes en los motores e interior de la cabina. Respecto a los motores, las turbinas cuentan con gran parte del cableado y demás sistemas. Las toberas de los Pratt & Whitney F100-PW-229 son muy complejas, cuestión que ha resuelto a la perfección el fabricante chino. Nos ha llamado la atención que incluya el conducto de la toma de aire desde la entrada hasta los alabes de la turbina. En cuanto a la cabina, cabe destacar el detallado de los asientos y de las consolas principales y laterales, en los apenas tendremos que añadir nada. En lo referente a los pozos y tren de aterrizaje, también disfrutaremos de un cómodo montaje y buen nivel de detalle.

A lo largo de todo el montaje nos iremos encontrando con varias opciones entre las que podremos elegir. La primera de ellas nos da la posibilidad de abrir el radomo y dejar a la vista el radar APG-70 y las bahías de electrónica. Tendremos que hacer frente a nuestra siguiente elección al montar las tomas de aire, ya que las podremos situar en posición horizontal o abatidas. Lo mismo nos sucederá con todas las superficies móviles del aparato, como timones o flaps. Otras opciones disponibles, en este caso más habituales, tienen que ver con la cúpula de la cabina, el aerofreno o las tapas de los pozos del tren de aterrizaje, que podrán montarse abiertos o cerrados.

Un montaje en seco de las principales piezas nos revela que el encaje es perfecto y que gracias a su despiece el uso de masilla será testimonial.

Las piezas transparentes son muy finas y de una gran calidad, donde no apreciamos ningún defecto. Sin embargo, si tendremos que eliminar la habitual marca del molde.

Un factor que hace de esta maqueta algo excepcional es el armamento incluido. En todos los casos disfrutaremos de un gran detalle, pero hemos de destacar especialmente los misiles aire-aire AIM-120 y los Python 4 israelíes. Estos vienen resueltos en una sola pieza, por lo que no tendremos que preocuparnos de eliminar marcas de unión o de alinear correctamente las aletas.

En lo referente a las decoraciones, el fabricante nos ofrece dos alternativas consistentes en los tres típicos colores israelíes y gris en las superficies inferiores. Para evitar confusiones, G.W.H. aporta unos perfiles que nos resolverán cualquier duda en cuanto a cómo pintar el camuflaje. AMMO cuenta con un set especialmente diseñado para estos aparatos (A.MIG 7200). Incluye los cuatro colores exactos: Light Compass Ghost Gray, Middlestone, Light Gray Green y Tan. Esta es sin duda una buena opción, que nos evitará recurrir a complicadas mezclas para conseguir estos tonos.

Las hojas de calcas son de buena calidad, finas y sin un brillo excesivo. En la primera de ellas encontraremos lo necesario para las diferentes decoraciones: emblemas, numerales... y en la segunda, todos los stencils, que en este aparato son bastantes.

Como conclusión, tenemos que decir que nos encontramos ante la mejor opción a la hora de construir un F-15 israelí a escala 1/48, con una magnífica calidad y unos detallados esquemas de camuflaje, a lo que si añadimos el set de pinturas de AMMO MIG obtendremos una maqueta con un gran nivel de realismo sin encontrarnos con grandes dificultades. En definitiva, un producto muy recomendable.

Javier López de Anca

TODO EL MATERIAL QUE NECESITAS PARA CREAR TUS ESCENARIOS CON EL MAYOR REALISMO

A la venta en las mejores tiendas de modelismo

OTRAS MARCAS DISTRIBUIDAS

Juweela® CREATE YOUR WORLD. · SCENEARAMA® · WOODLAND SCENICS® · Britain

Comercial Brit-Line s.l

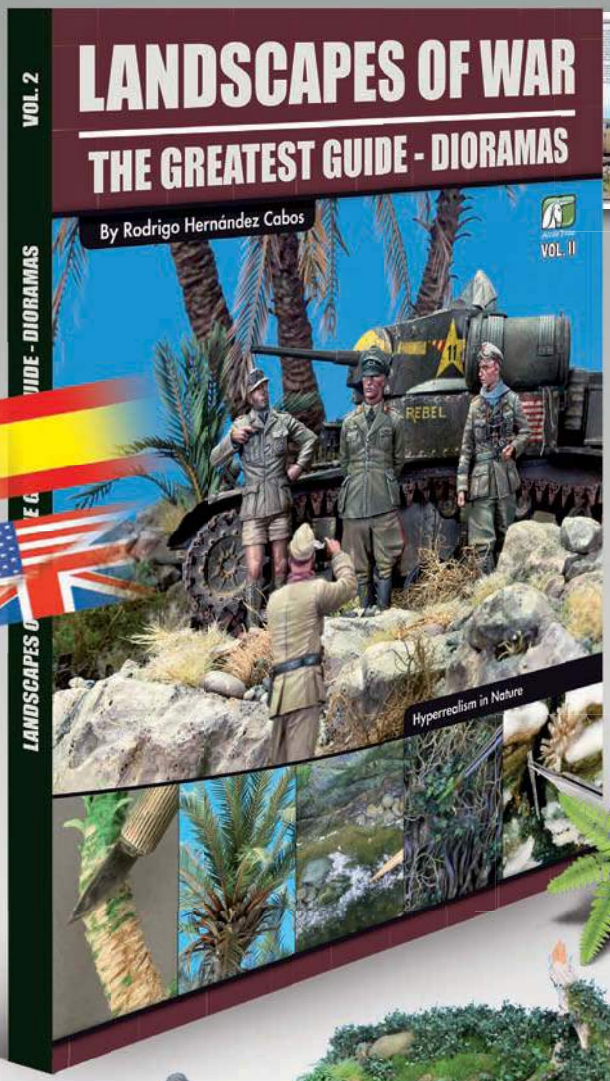
Importación y distribución de artículos para el modelismo ferroviario desde 1979

Carrer de l'Escorxador, 11, 08640 Olesa de Montserrat, Barcelona
Tel: 937 78 45 11 • britline@comercialbritline.com

www.comercialbritline.com

LANDSCAPES OF WAR

VOL.II



38 €

200 páginas

YA DISPONIBLE

Una detallada representación de los paisajes bélicos, desde los desiertos tunecinos hasta los bosques centroeuropeos

Acción Press

www.euromodelismo.com
web@euromodelismo.com

euro MODELISMO
PANZER ACES